

PODCASTING

Zeitgemäßer Unterricht

by Harald Siebenkäs



Was werde ich heute hören?

*- Voraussetzungen
Hardware/Software*

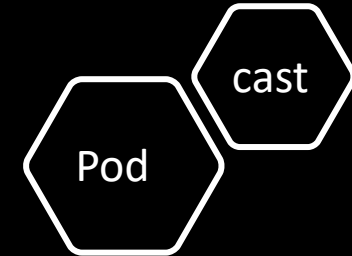
*- Schreiben fürs
hören*

- Sprechen

- Weitere Elemente

- Schneiden

- Veröffentlichen

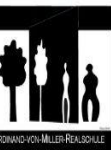


Wem hören wir denn da überhaupt zu?



Harald Siebenkäs

- Staatliche Realschule Fürstenfeldbruck
- Fächer: Wirtschaft/Sport
- Kernteam Medien MB OBB-West
- Seminarrektor Pädagogik
- Dipl. Betriebswirt (FH)



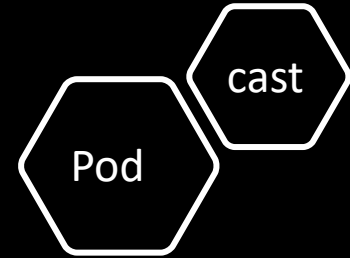
Warum überhaupt?

Schnell

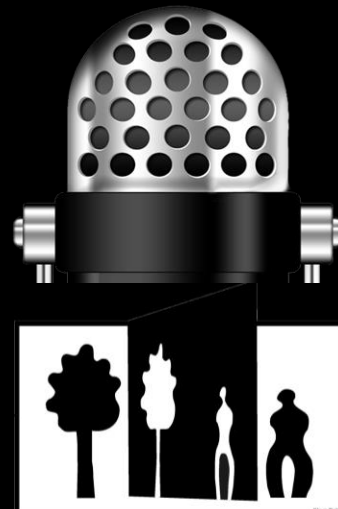
Individuell

Einfach

Kreativ



Abwechslungsreich



...und darum

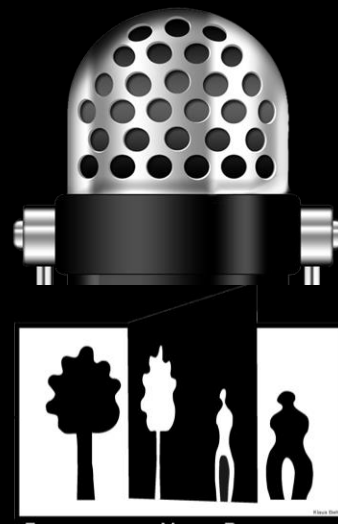
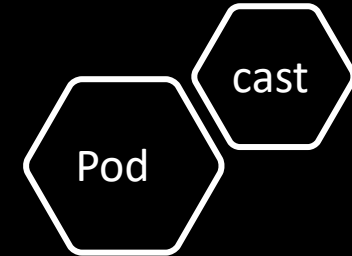
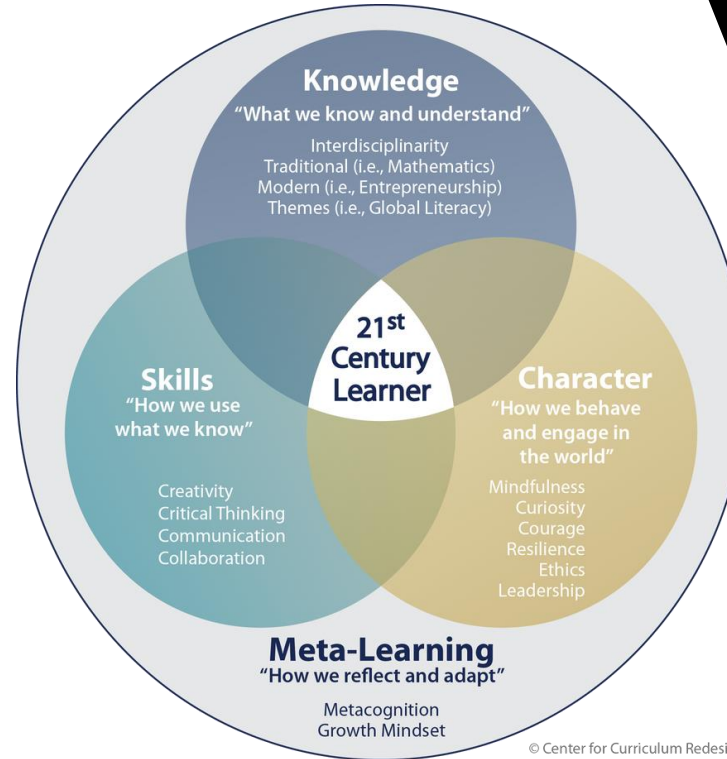
Moderne Unterrichtsmethoden:



<http://unterricht-digital.info/wp-content/uploads/2018/04/4-Die-Interdependenzen-verschiedener-Kompetenzbereiche-im-Unterricht-2.0.docx-Kopie-1030x560.jpg>



Was sagt die KI?



WAS IST GUTER UNTERRICHT? PRAETORIUS-STUDIE



Einige Fakten

Etwa 19.000
Podcasts
in
Deutschland

Erfolgreichster
Podcast weltweit
im Jahr 2018 „Fest
& Flauschig“.

Ehemals
„Audioblogging“

Erfolgreichster
Podcast in
Deutschland 2021:
Gemischtes Hack

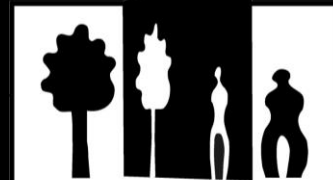


Etwa 4,5 Millionen
Podcasthörer.
Größter Anbieter
Spotify

Pod

cast

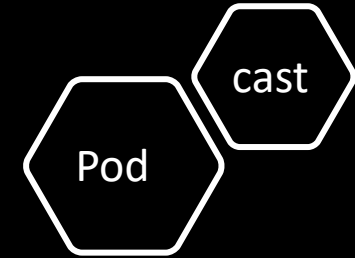
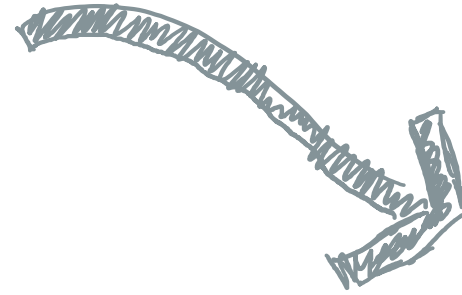
- Kunst
- Unternehmen
- Komödie
- Bildung
- Belletristik
- Regierung
- Geschichte
- Gesundheit & Fitness
- Kinder und Familie
- Freizeit
- Musik
- Nachrichten
- Religion und Spiritualität
- Wissenschaft
- Gesellschaft und Kultur
- Sport
- Technik
- Wahres Verbrechen
- Fernsehen und Film



FERDINAND-VON-MILLER-REALSCHULE

Voraussetzungen

- 1, Eine gute Idee
- 2, Ein Gerät für die Aufnahme
- 3, Eine Schnittsoftware
- 4, Speicher - Zugriff

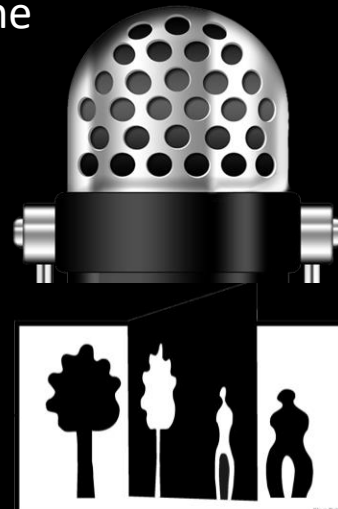


Hardware:

PC mit Mikro

Ipad

Smartphone



Hürden?

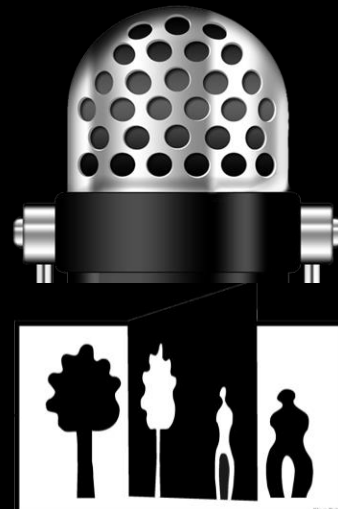
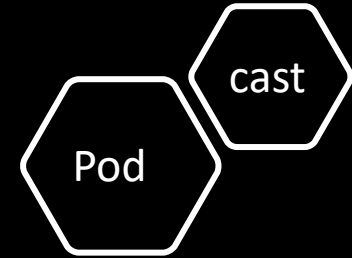
Urheberrecht

Datenschutz

Zu Beginn
zeitintensiv

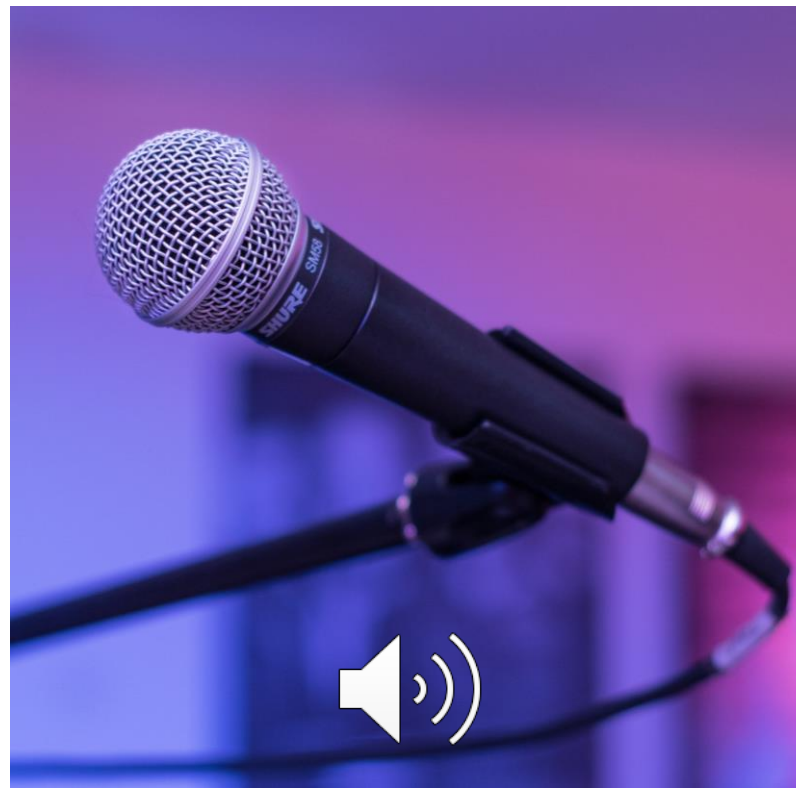
Mut

Technik

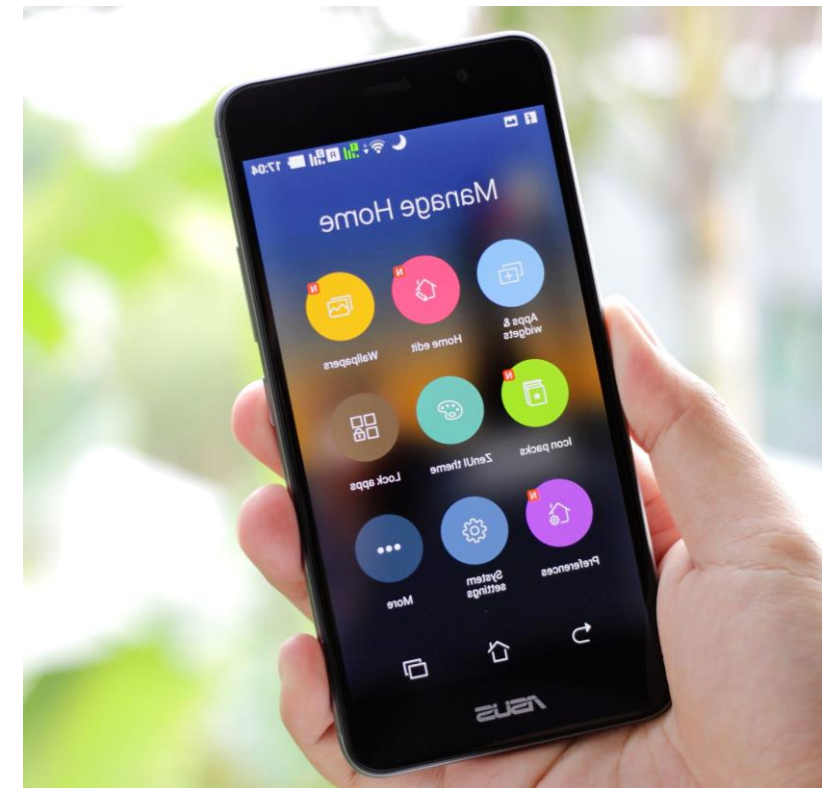




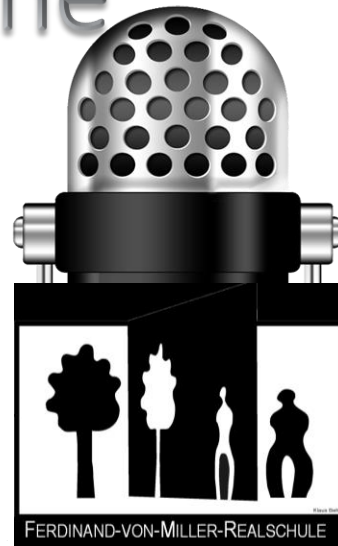
Unterschied Ipad



Mikro



Smartphone



Schreiben fürs Hören

Regeln für eine klare Bauform

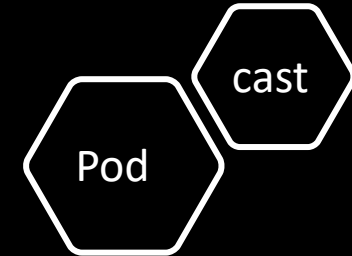
- Jedes Häufen von Informationen vermeiden! Verdichtungen sind für Hörer schwer zu behalten.
- Das Gesprochene an den Hörer binden: Die gemeinsame Situation benennen!
- Keine Angst vor Gemeinplätzen! Umgangssprache im Radio ist erlaubt!
- Im Text auf schon Genanntes verweisen! Wiederholungen einbauen, das bleibt besser „hängen“ beim Hören.
- Nicht zwischen mehreren Aspekten springen! Bei der Sache bleiben.

Schreib-Regeln fürs Sprechen

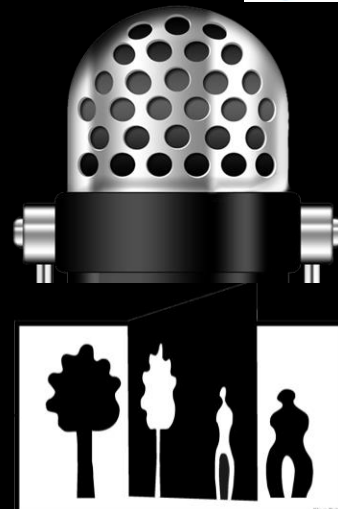
- Schon bei der Zeichensetzung an die Sprechpausen denken!
- Sätze als sprechbare Gedankenschritte schreiben! Sätze zum Vorlesen erst sprechen, dann aufschreiben!
- Keine Klangwiederholungen in aufeinander folgenden Wörtern.
- Sparsam sein mit vielsilbigen und komplizierten Wörtern!
- Sätze mit nur einem inhaltlichen Kern benutzen! Lieber zwei Sätze bilden.
- Nur bei Gefühlsäußerungen sollte das Wichtigste im Satz nach vorn, sonst nach hinten.
- Insgesamt möglichst nah am mündlichen Ausdruck bleiben.

Schreib-Regeln fürs Hören

- Wichtige Begriffe wiederholen!
- Eher keine sprachlichen Varianten und Synonyme! Sparsam sein mit Fremdwörtern.
- Verbal Schreiben! Das Verb nach vorn! Keine Subjektivierungen, klingt nach Beamtendeutsch oder Behördenstil.
- Für jeden Gedanken einen eigenen Schritt bzw. Satz.
- Keine Schlagzeilen häufen = Stakkato-Stil.
- Gelenkwörter („also“, „darum“, „infolgedessen“ etc.) an den Satzanfang.
- Kurz eingeschobene Gedanken selten verwenden.
- Keinesfalls nur Hauptsätze, aber Nebensätze immer kurz und logisch aufeinander folgend!
- Keine doppelten Verneinungen! Das verwirrt nur.
- Abkürzungen mindestens einmal vollständig aussprechen, in Zweifelsfällen erklären.
- Keine Metaphern häufen.
- Eher Aktiv als Passiv verwenden! Passiv verbirgt, wer handelt.
- Zahlen aufrunden oder anschaulich machen. Eher sparsam mit Zahlen umgehen.



Für einen Podcast nicht zwingend
notwendig.



FERDINAND-VON-MILLER-REALSCHULE

Schreiben fürs Hören II

Text mit Hilfe von Notationen zum Lesen vorbereiten

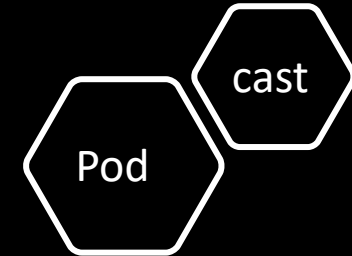
- Im Text Stimmführung kennzeichnen: Betonungen unterstreichen, Pausen mit Slahs-Zeichen (Schrägstrich) kennzeichnen, Hebungen der Stimme vor Pausen oder am Satzende mit Pfeilen (rauf oder runter) kennzeichnen
- Nicht jedes Komma bedeutet eine Sprechpause – über manche kann man hinweglesen – nicht alle markieren.
- Mit der Markierung von Betonungen oder Sprechpausen sparsam sein – nicht jedes bedeutungstragende Wort muss auch betont werden.
- Besonders wichtig sind auch Gliederungssignale im Text, die man durch Umkreisungen hervorheben kann, z.B.
 - erstens – zweitens – drittens
 - zunächst – sodann – schließlich
 - früher – heute
 - außerdem, ferner, darüber hinaus
 - einerseits – andererseits
 - zwar – aber
 - nicht nur, sondern auch
 - die meisten – einige jedoch

Viel zu viel!!!!

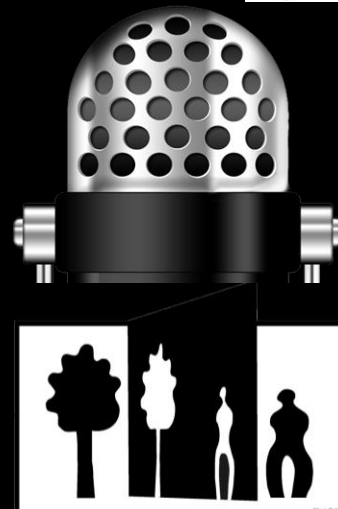
Quellen: Müller, Karla (2006). Sachtexte verstehen durch Vorlesen. In: *Praxis Deutsch 199: Vorlesen und Vortragen*, S. 46-51;
Vogel, Stefan (2000). Schreiben für's Sprechen. Konstanz: UVK Medien, S.74f.

Tipps zum Vorlesen

- zu Beginn sog. Normaltonlage suchen, also so sprechen, wie man normalerweise spricht
- Pausen und „Abspannen“ zwischen den Sätzen
- Mindestens eine Hand frei halten, das entkrampft
- Sich Menschen vorstellen, zu denen man spricht
- Ausatmen nach jedem Schritt, sonst klingt man gehetzt
- Nicht lauter als im Gespräch sprechen
- Aufrecht sitzen oder stehen
- Pausen und Betonungen in der Textvorlage markieren



Für einen Podcast nicht zwingend notwendig.



FERDINAND-VON-MILLER-REALSCHULE

Weitere Elemente

Musik



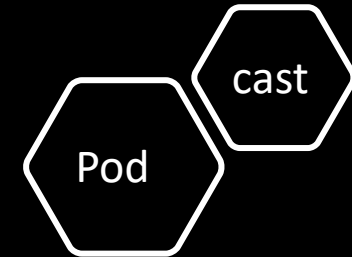
Effekte



O-Töne



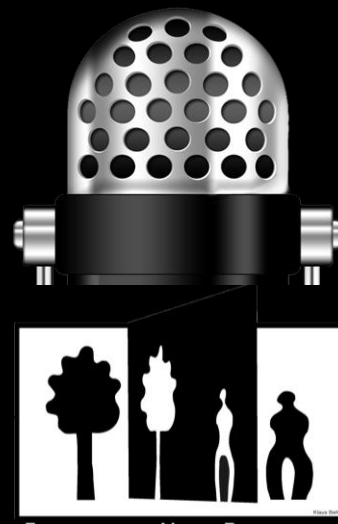
Intro - Outro



Links:

<https://www.audiyou.de/home/>

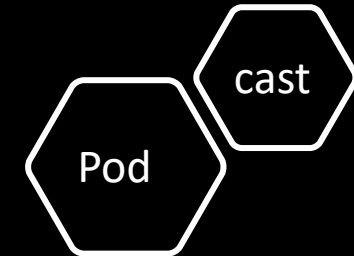
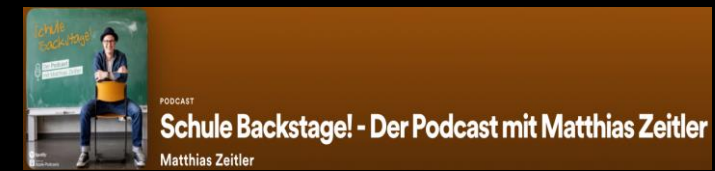
<https://www.jamendo.com/start>



Jetzt mal in die Praxis!

Matthias Zeitler

- Erfolgreicher Radiomoderator – Hauptschullehrer - Podcast bei Spotify.



FERDINAND-VON-MILLER-REALSCHULE

<https://open.spotify.com/show/5jF3fHH83tIMmPbISTM7s7?si=LsFK5OuxQb2GqfW6bVeGFQ>

Podcasts einsetzen?

Als Stundeneinstieg (maximale Länge 1-2 Minuten)

Im Distanzlernen (Zusatzmaterial!)

Als Impuls im Unterricht (Länge!)

Hausaufgaben

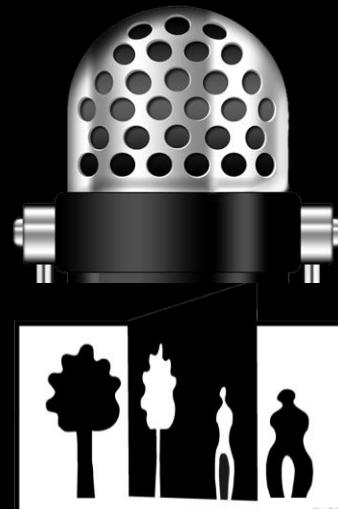
Als Projekt oder Teil eines Projekts

Beispiel WIR:



Zur Vertiefung

Beispiel BWR:

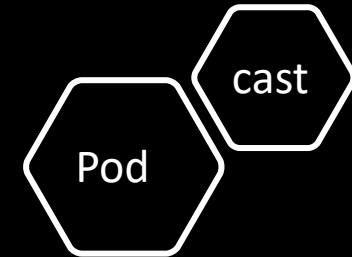


FERDINAND-VON-MILLER-REALSCHULE

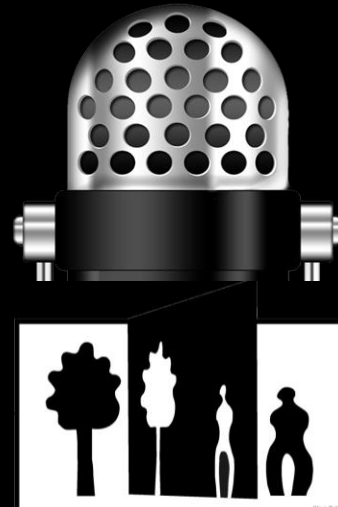
Podcasts erstellen



* Für YT-Tutorials: Klick auf Logo

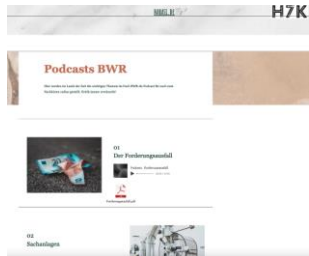


[Übersicht? Klick hier](#)



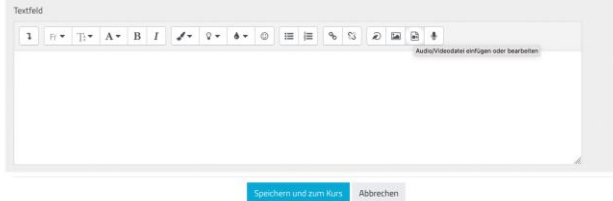
FERDINAND-VON-MILLER-REALSCHULE

Audio zur Verfügung stellen



Homepage

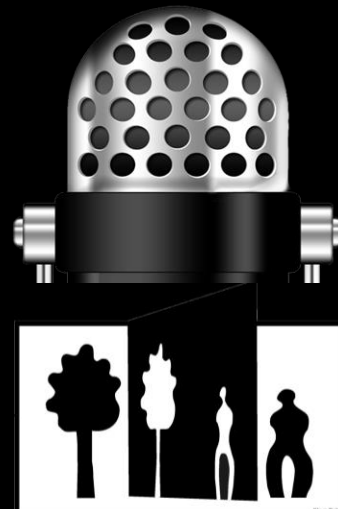
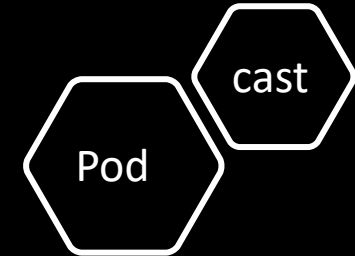
Textfeld zu 'Kachel 31' hinzufügen



Mebis

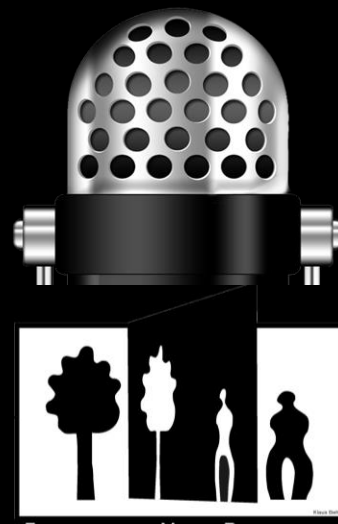
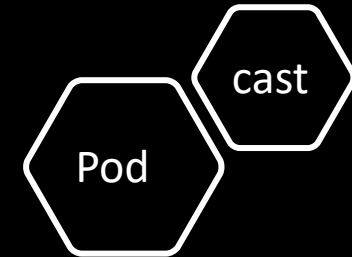


Cloud-Lösungen



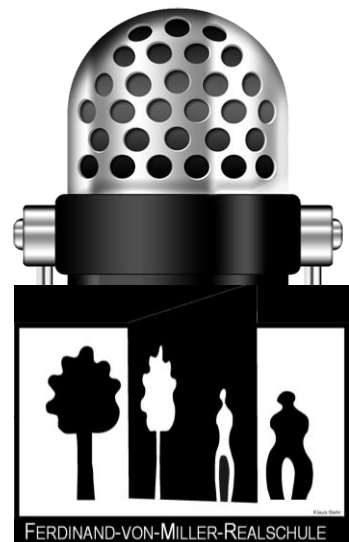
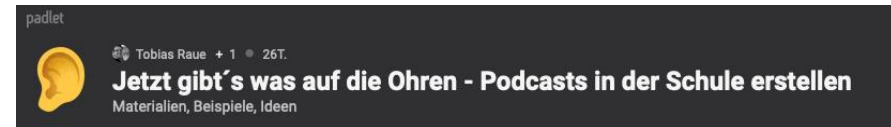
Formen des Podcast

Formen mit steigendem Schwierigkeitsgrad	Beschreibung	Sozialform
Nachrichten- oder Wissenssendung	einfach, frontale Information	für Partnerarbeit geeignet
Interview	Informationen durch geschickte Fragetechnik	auch für Kleingruppen geeignet
Dialog, auch zwischen mehreren Teilnehmerinnen/ Teilnehmern	Einstellungen aufzeigen, Probleme, Wahrnehmungen, Sichtweisen, Erfahrungen deutlich machen, Ratschläge weitergeben	auch für Kleingruppen geeignet
Talkrunde	offene Fragen an unterschiedliche „Experten“ oder „Betroffene“ mit Gelegenheit zum moderierten Austausch ihrer Positionen	auch für größere Gruppen geeignet
Hörspiel, Dokumentation oder Feature	Erfahrung und Nachbearbeitung nötig, zeitintensiv	für Schülerinnen und Schüler oder Lehrkräfte mit Vorkenntnissen in Tonbearbeitung und Schneiden der Aufnahme



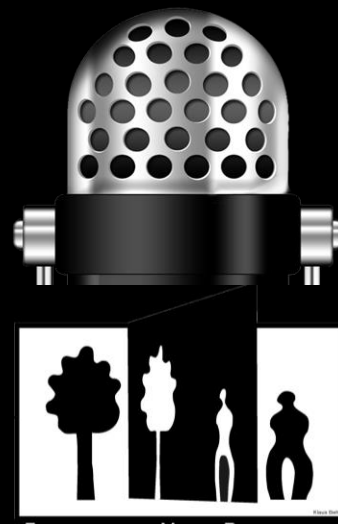
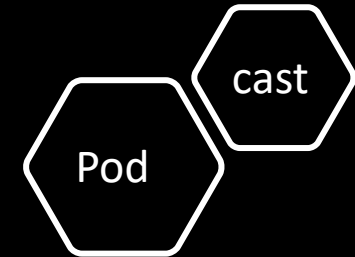
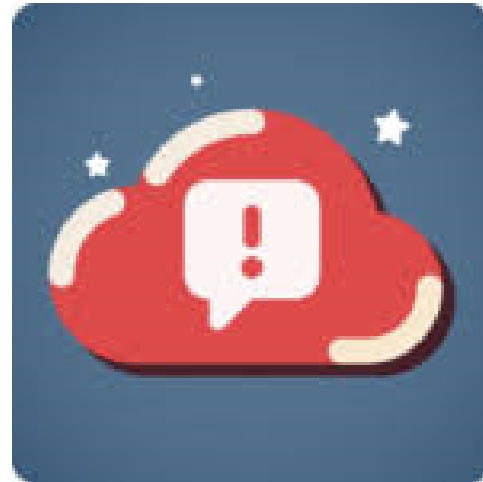
Was noch?

Gefahren?



Feedback

hyFee Cloud



Zum Abschluss nochmal ein Profi



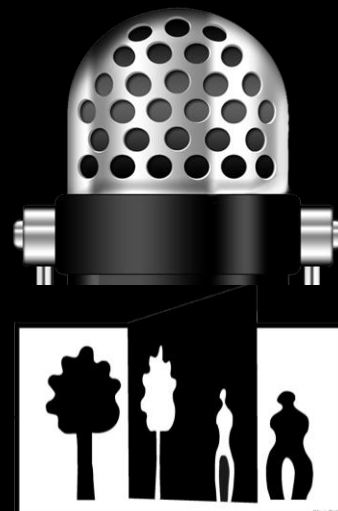
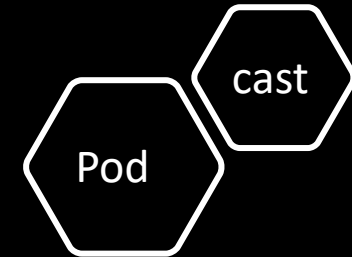
Claudio Großner



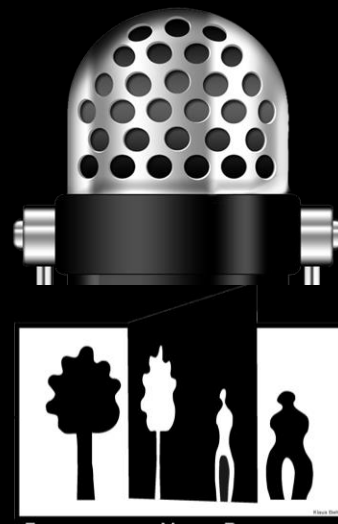
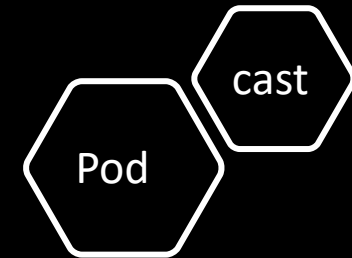
<https://www.claudios-stimme.com/>

Ausbildung als Sprecher

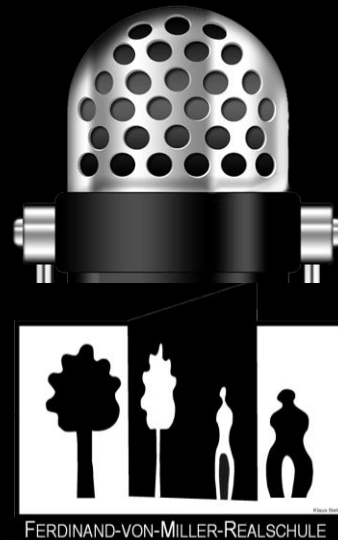
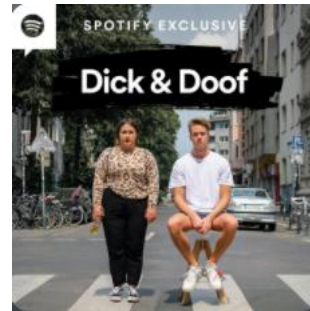
Ausgebildeter Rundfunkredakteur mit professionellem Stimmtraining. Knapp 25 Jahre Rundfunkerfahrung.



Schnelle Feedbackrunde



Tipps:



Internet-Quellen

(weitere Quellen in der Präsentation hinterlegt.)

- www.isb.de
- www.youtube.com
- www.bildungsluecken.net
- www.claudios-stimme.com
- www.herr-mayr.de
- www.anchor.fm
- www.openai.com

Bilder von:

- Pixabay.com
- Unsplash.com